

Никита
Брехов

Начало

Стихи
Проза

Издательство «Старт»
Рязань
2009

ББК 84 (2Рос=Рус) 6Ряз
Б

Брехов Н.Е. Начало: стихотворения, проза –
Рязань: Издательство «Старт», 2009.– 48 с.

Чувство мира – так, пожалуй, можно определить основную черту стихотворений юного поэта Никиты Брехова, их стержень и первопричину. Именно «почему», «как» – первые вопросы, которые приходят в голову, когда читаешь эти замечательные, талантливые строки

Чистое восприятие мира позволяет автору так искренно и просто радоваться появлению солнца после дождя. Найти солнце в своем творчестве – большое достижение. И Никите Брехову это удалось.

Стихи, представленные в сборнике «Начало», – это первый звук большой симфонии, и звук хороший, чистый, глубокий.

ISBN 978-5-904308-04-2

- © Брехов Н.Е., стихи, проза, 2009
- © Рейбарх А., вступ. статья, 2009
- © Брехов Н.Е., рисунки, фото, 2009
- © Крючков В.В., художественное оформление, 2009
- © Издательство «Старт», 2009

Об авторе и его книге

Чувство мира – так, пожалуй, можно определить основную черту стихотворений Брехова Никиты, их стержень и, на мой взгляд, первопричину. Именно «почему», «как» – первые вопросы, которые приходят в голову, когда читаешь эти замечательные, талантливые строки. Возможно, потому, что они ещё интуитивны, не усложнены литературными приёмами, в них ещё не чувствуется как такового мастерства, «руки» автора – жёсткой, с сильными пальцами, – но уже просматривается почерк, его углы и округлости, видна траектория и особенности восприятия авторского взгляда.

Взгляд юного поэта Никиты Брехова – это, с одной стороны, взгляд панорамный, но, с другой стороны, очень внимательный, способный охватывать целиком всю местность и выделять отдельные, мелкие, но значимые детали.

*Солнце светит над пашней,
играет в воде.
Кажется, в жизни вчерашней
я жил на звезде.*

Здесь взгляд автора сначала смотрит с высоты, потом спускается несколько ниже, а затем взмывает очень высоко, входит за пределы солнечной системы и временного пространства.

Не люблю проводить параллелей, но от следующего сравнения удержаться не могу:

ведь «фонарь заплакал» («Вот первый гром...»); это ему кажется, что зимней ночью «*плывёт гигантский снежный кот*» (В Заокском), может быть, Маленький принц был знаком с этим котом, поэтому и узнал его?

Чистое восприятие мира позволяет автору так искренне и просто радоваться появлению солнца после дождя, что у читателя невольно замирает сердце – самому-то ему и в голову не приходило сказать: «*Я – в окне. И вижу солнце. Вот оно!!!*» – так обычно говорят о том, что потеряли и неожиданно нашли. Найти солнце в своём творчестве – большое достижение. И Никите Брехову это удалось.

Отсутствие чётких рифм и ритмов, иногда почти прозаический строй предложений только подтверждает

внутреннюю свободу и раскрепощённость автора. Безусловно, со временем этой форме необходимо будет придать осознанности и подчинить её некоторым законам, но законы эти должны быть исключительно авторские. А для того, чтоб их выработать, потребуется не один год и не один десяток написанных произведений.

Стихи, представленные в сборнике «Начало», – это первый звук большой симфонии, и звук хороший, чистый, глубокий. Нельзя точно сказать, какой будет эта симфония, но она должна получиться очень талантливой.

Ася Рейбарх,
студентка 4-ого курса Литературного
института им. А.М. Горького

Поэзия



Первые открытия в словах

Ученик читал
и голову ломал.

Засветило солнце –
засмеялись школы.

Спелая груша
упала на душу.

Весёлый Новый год начнётся –
всем радость в голову вернётся.

2006

Солнце светит над пашней,
играет в воде.
Кажется, в жизни вчерашней
я жил на звезде.

2007

Мы едем в поезде.
Качает.
Гром.
Молнии сверкают...
Вдруг посветлело.
Я – в окно.
И вижу солнце.
Вот оно!!!

2007

Я не могу тебя понять.
Мне легче у родных, в деревне.
Туда, в Сибирь, нелёгкий путь.
А до тебя? –
Как до Вселенной.

2007

О любви

Под эти мокрые дожди
любовь всё исчезает;
мы реже видимся теперь,
а почему – не знаю...

Вот понедельник –
нет тебя.
Вот вторник –
ты с другим.
А позже, в среду и четверг,
тобой я позабыт.

2007

Апрель.
То снег, то солнце –
всё изменяется вокруг.
Ещё листочки на деревья не выросли,
но ждут луча,
когда на них свой взгляд прицелит
и даст им жизнь...

2008

Из сада в окно смотрит куст.
Паук в серебре паутины.
Запуталась муха –
от этого грусть.
Я вышел к родной рябине.

2008

Бродящие мысли
(в Ерлинском парке)

По парку бродят мои мысли...
В нём звуки, тени, блики...

Вон дятел в дерево стучит,
тут пчёлка крыльями жужжит...
Вот капля на листе блестит,
и солнце нити золотит.

Лист падает к ногам, шурша,
а вместе с ним и мысль ушла.

О, красный лист кружит: ура!..
Но вот и школа –
мне пора.

2008

По листьям над звёздами парка
хочу пробежаться во сне
и мокрые пятки увидеть,
как блестят они в серебре.

2008

По голым пустынным дорогам
всё бродит тьма ночная
и ждёт,
когда лампа в окошке
погаснет в её объятьях.

2008

Плакучая ель
из прошедших веков.
Плакучая ель
словно сказка из снов.
Серёжки свисают,
ты только смотри:
они серебрятся
с росой зари.

2008

Торшер. Часы.
Стемнело за окном.
И кажется, погаснет лампа.
Один. Печаль...

Дождь застучал
за сумрачным стеклом
и точно стал проситься в дом...
Настала осень.

2009

В Заокском

Вдали Рязань.
Закат, как в океане.
Стоит завод, как пароход.
Отсюда километров пять.

А я в деревне, вышел в огород,
чтоб посмотреть на снег,
на небо, звёзды, что в тумане...
и кажется, плывёт
гигантский снежный кот.

2009

У окна сижу,
рэп пишу.
Звуки...
Глюки...
В ритме раскачиваюсь...

Дождь начинается,
бьёт по стёклам,
каплями сползает.
Уже и улица заштрихована
дождевыми линиями.

А я в своих мыслях.
У окна сижу,
рэп пишу о ней:
«Я с тобой шагаю в заоблачных высях,
я с тобой шагаю, шагаю;
ты мне нужна, нужна,
зачем нам с тобою мысли?..»

Фонари на дорогах

Закат,
розовое небо,
будет темно;
мы пойдём с рэпом,
с сигаретами и вином...
Фонарные столбы включают на дорогах,
и вот асфальт будет блестеть долго.
И ритм, и слова...
И ноги заходят сами собой,
и закружимся вместе
со звёздами,
что кверху дном.
Но там я словами не был.

2009 Красноярский край, г. Боготол

В окнах таинственный свет...
Тени ползут по полям.
Мечется в небе луна.
«Меня домой ты веди!..»

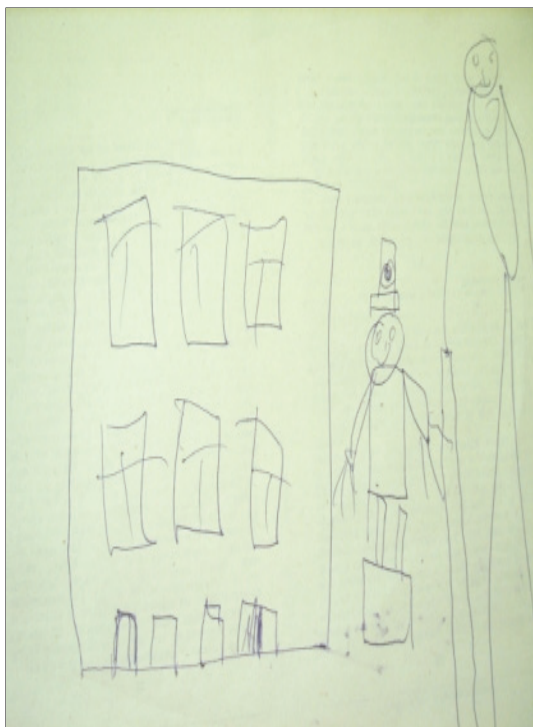
Ветер качает кусты,
хочет раздеть догола.
Вот и последний лист пал,
как время, которого нет.

2009

Вот первый гром...
На стёклах капли.
Асфальт блестит под фонарём.
От вспышки высветился дом,
стал на мгновение мёртвым он.
Вдруг грохнуло!
Темно...
Сильней фонарь заплакал.

2009

Проза



Снежная ночь в декабре

Ночью пошёл снег. Когда я с братиком посмотрел в окно, почувствовал, что зима побродила по двору. Всё белоснежным ковром покрыла. Матвейка обрадовался, но была ночь, и нельзя было идти гулять.

Наутро мы собирались в школу, снег всё не таял, блестел, как чистое серебро. Мы вышли во двор и вдыхали такой свежий морозный запах. Он даже потянул меня в школу. Я посмотрел на деревья. Им было грустно и холодно. Я взял комок снега и подумал, что он состоит из маленьких кристалликов серебра. Сколько же их падает с неба? И какое оно огромное, это небо! Я положил комок на место.

Это была зима в серебре.

Дождливая погода

Уже третий день дождь льёт как из ведра. Текут ручьи по дорожкам. Тучи от злости пускают молнии, от них исходит электричество. В лужах блики молний. Дождь идёт и идёт. Дома скрылись под свои крыши и ждут, когда придёт солнце.

Но вот тучи уплыли за лес, и солнце взошло на крыльцо. Стало тихо. Люди повылезали из своих домов, как муравьи. На следующее утро жители принялись за свои дела.

Началась сухая пора.

2007

Из окна поезда

Был последний день наших каникул в Боготоле в Красноярском крае. Папа собирал вещи, я на улице записывал номера телефонов местных ребят, мой младший брат ещё мылся в бане – из трубы шёл дым, и пахло корой берёзы.

Потом бабушка нас покормила и мы поехали на вокзал. Там прощались с роднёй, фотографировались.

Но вот долгожданный поезд. Вошли в вагон и через 15 минут отъехали. Я из купе смотрел в окно. По сторонам расстилались голые поля, их сменяли угрюмые холмы. Вдали постоянной полосой стояли леса.

Я взглянул на небо, а там уже надвигались тучи. Через час полил дождь, молнии сверкали до земли.

Я высунул голову и руки и был таким радостным, что потом долго не мог заснуть.

2007

Боготольский лес

Однажды днём мы с Матвейкой и нашими двоюродными братьями собрались в лес. Дедушка вёл машину.

Вот мы приехали. Дошли до полянки. Рядом протекал ручеёк с холодной водой. Погода стала портиться. Начал моросить дождик. На тропинке появилась слякоть. Я боялся идти, потому что мог упасть и выпачкаться. Двоюродный брат Дима оказался на горочке и с неё спустился. Я за ним. Но поскользнулся и оказался на спине, на листьях. Они были мокрые, прелые и грустные. Деревья тоже были мокрые. Им было холодно. На них почти не оставалось листьев.

Потом в кустарнике мы нашли пять больших поганок, таких сморщенных, с жиденькими и вялыми шляпками.

Появился маленький ветерок. Он раздевал ветки. Листья кружились, и ветер нёс их дальше.

Быстро темнело. Стало холодно. Из оврага выползал туман. Я не заметил, как продрог. Набрал воздуха и дыхнул. Из рта пошёл пар.

Мы вернулись на поляну, где стояла машина. Я огляделся. В зарослях как будто воцарилось прежнее спокойствие и молчание. Было такое ощущение, что ты гость в этом необычном и каком-то холодном царстве, которое всего лишь впустило тебя в свой «дом» на время, на «экскурсию», – и больше ничего.

Дедушка уже кричал: «Хватит! Пора! Артисты, в машину!» Мы быстро залезли в кабину, и «шестёрка» сдвинулась. Покачиваясь на кочках, покатила.

Мы выехали из леса, он удалялся.
А вдали уже виднелась железная
дорога и огоньки от домов и фонарных
столбов Боготола. Дождь теперь
вовсю начал хлестать по стёклам.

Грустная пора – осень.

2007

Заснеженные звёзды

Был вечер. Я вышел на улицу. Снег летел наискось. Я посмотрел на небо. Мягкие капельки снега ложились на моё лицо и тут же таяли. Я опустил голову и пошёл в сад. По дороге я взял снежок и залепил им в соседский душ.

Снежок разлетелся, как тополиный пух.

Уже совсем потемнело. Небо стало чёрным, словно море, где плавают маленькие светящиеся кораблики. В небе двигалась какая-то точка – это самолёт. Представляю людей в самолёте. Они спят и видят свои сны. Прохожу в калитку, вхожу в сад. Снег уже совсем покрыл деревья.

Некоторые мамины цветы совсем завяли. На них нападало много снега. Они стали похожи на белые розы.

Призадумался.

Меня начал продирать холод. Подхожу к будке собаки. Она скулит, хочет побегать. Я чуть-чуть её погладил и пошёл в дом. На крыльце кто-то сзади трётся о ногу. Это наша кошка Сонька. Всегда удивляюсь, как она ухитряется проскользнуть в приоткрытую дверь... и остаться целой.

Я вошёл в дом. Светло, все смотрят телевизор. Я иду в свою комнату, выключаю свет, чтобы опять увидеть звёзды, заснеженные звёзды над моим садом.

2008

Экскурсия на молочную ферму (журналистские заметки)

В один из дней в творческом лагере «Ерлинский парк» мы с ребятами ходили на молочную ферму.

Я уже видел одну этим летом в Боготоле, в Красноярском крае. Там грязно, сильные запахи.

А здесь при входе чисто: асфальтированные дорожки, красивые клумбы с цветами.

Экскурсию вёл сам директор ООО «МТС Нива Рязани – Кораблинский» Андрей Вячеславович Штрукин. Он подвёл нас к вольерам, где находились коровы и бычки. Андрей Вячеславович показывал и объяснял.

Каждая корова имеет бирку в ушах, и у каждой своё место.

Это в целом – новейшее хозяйство: в нём 205 бычков и тёлочек симментальской породы. Их привезли из Австралии. Такую породу раньше, более ста лет назад, разводил С. Н. Худеков. Она выгодна как для производства молока, так и мяса.

Сейчас они привыкают к нашим природным условиям и набирают вес. За каждой из них наблюдают и ухаживают работники фермы. Кормят их три раза в день сеном и зелёной подкормкой, в загоне под ногами у коров всегда свежая соломенная подстилка. Доярки следят, чтобы у животных была свежая вода.

Потом все вошли внутрь. Стены, потолок и перекрытия белые, пол тоже белый, чистый, выкрашенный белой краской. Окна огромные, отовсюду «бьёт» свет.

Мы прошлись по самим стойлам. Подстилки деревянные, сухие. Транспортёр-навозоудалитель отвозит навоз в выделенное для него место. Есть «краны» для питья.

Затем побывали в цехе, где стоят танки-охладители. В них молоко охлаждается до $+4^{\circ}$. Над танками поверху тянутся прозрачные трубы, и видно, как молоко по ним перетекает из одного танка в другой. Дойка автоматическая. Все работники в белых халатах.

Нас провели в кабинет директора, показали комнаты отдыха для сотрудников: холодильник, столы, стулья, кресла, диван, чайный сервиз с самоваром. Здесь можно поесть и отдохнуть.

Когда мы вышли на улицу, солнце на миг ослепило нам глаза. А потом мы увидели вдали на лугах яркую зелёную траву – на ней паслось стадо.

Мир казался таким радостным, весёлым – как для коров, так и для меня. А в Рязани – дымные улицы, запах бензина, пробки машин. Человек там маленький среди каменного мира. Здесь же – солнце, запах травы и цветов. Я оглянулся: около фермы на проводах, как бусинки, сидела стая скворцов. Они щебетали и смотрели вниз, ожидая момента, когда можно будет схватить червяка или подкормку для коров.

Хорошо жить среди этого живого, интересного, ещё во многом мною не понятого мира.

17 августа 2008

Вновь поездка в Ерлино

После награждения победителей Областного юношеского литературно-художественного конкурса им. С.Н.Худекова в библиотеке К.Г.Паустовского мы сели в автобусы. Награждённые ехали в село Ерлино Кораблинского района, в бывшее имение С.Н.Худекова, в парк-дендрарий, посаженный им более 100 лет назад. Я получил диплом 3 степени в номинации «Поэзия» и был счастлив.

Стоял октябрь, прохладный и влажный. В салоне «Икаруса» участники сняли верхнюю одежду – от тепла (работали кондиционеры). Миновав посёлок Строителей, автобус «пошёл» быстрее. Я посмотрел в окно: дорога уходила в туман.

Оставались позади деревни, перелески, зелёные квадраты озимых, стайки почти облетевших берёз...

Я вспоминал... В Ерлино я уже был. В первый раз – с дядей в 2005 году, во второй раз – в 2006, в течение 19 дней августа, в областном творческом лагере. Мы тогда жили в детском садике, рядом с парком, а занятия проводились в школе. Я ходил на семинары «прозаиков» и «поэтов»: многому научился, приобрёл много друзей. Хотелось ещё раз всё увидеть и сравнить, встретить ребят из села.

За разговорами и воспоминаниями время в автобусе пролетело быстро. Мы въехали в село, остановились у корпуса администрации. Недалеко, перед входом в парк, белел шлагбаум.

Парк-дендрарий был официально открыт в 2007 году, в ноябре, к 175-летию со дня рождения С. Н. Худекова. Мы прошли мимо школы, прекрасного памятника Худекову и направились к музею.

Разделились на группы. Я был здесь во второй раз. Экскурсовод рассказывала. Всё знакомо: диорама с.Ерлина и парка, история семьи, фотографии, схемы, одежда под стеклом, утварь и пианино тех лет...Одной девушке – она училась в музыкальной школе – даже разрешили сыграть этюд Шопена. К сожалению, нам не разрешили фотографировать.

Осмотрев экспозицию, мы вышли и направились в глубину парка. Прошли по плотине на другую сторону. Вот и хвойная аллея. Мощные

сучковатые джилсуги упираются головой в небо; под ними множество шишек хвои. Наступишь на охапку – нога утопает. Вскоре группой мы подошли к моей любимой плакучей ели, родом из Италии. Все ветви она свесила вниз. На мой нос с ветки упали три-четыре капли. Ель как будто до слёз была рада встрече со мной.

Найдя маленький сучок на стволе, я пожал его и мысленно стал разговаривать с елью, вспоминая то лето в лагере. Отстал от группы, рванулся, но не забыл перед этим помахать её кроне рукой: «До встречи!» А капли с носа взял и приложил к губам: ощутил привкус свежести, как от воды из колодца. Догнал свою группу. Экскурсовод продолжала показывать и объяснять.

Многие деревья казались мне знакомыми, как будто я был тут только вчера. Снова увидел деревья, похожие на вилы или на человека с поднятыми руками. А вот три завалившихся дерева, они образовали арку.

В этот момент экскурсовод показала на сибирский кедр. Говорят, что, когда прислонишься к нему лбом, можно загадать желание и оно исполнится. Я так и сделал. Лоб стал мокрым от коры; она была шершавая, и капли воды сидели в её извилинах и ждали очередного лба.

Мы прошли по дубовой аллее. Она сильно изменилась. Несколько деревьев было спилено. Сказали, что в одно ударила молния; оно горело в грозу. Круги пеньков напоминали кольца коричневато-бурого цвета,

перемежавшиеся с уже потемневшими. Пахло желудями и прелой дубовой листвой.

Наконец мы вышли на поляну на берегу пруда к трём берёзам, которые стоят вместе, как три отважных героя, прозванных Древесной троицей. Здесь любят ставить палатки приезжие туристы. Отсюда живописный вид на пруд и прибрежные камыши, где летом гнездятся цапли. Сейчас их там нет.

По дну пруда, который ещё не залит водой после расчистки, мы перебрались на противоположный берег и пошли по серебристо-блестящей асфальтированной аллее мимо церкви, которую продолжают реставрировать.

Опять шлагбаум, «Икарусы». Только в кресле я заметил, что ботинки

мои промокли от сырой опавшей листвы. Хорошо, что мама дала мне с собой запасные носки.

Автобус катил по трассе. Мы жевали бутерброды и запивали минеральной водой. Согрелись. Тучи одна за другой набегали на автобус, как будто наблюдали за нами, всматриваясь в окна. А дождь так и не пошёл.

Автобус въехал в сумеречный задымлённый город.

Ноябрь 2008

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе и его книге.....	3
Поэзия.....	7
Первые открытия в словах.....	8
«Солнце светит над пашней...».....	9
«Мы едем в поезде...».....	10
«Я не могу тебя понять...».....	11
О любви.....	12
«Апрель...».....	13
«Из сада в окно смотрит куст...».....	14
Бродящие мысли.....	15
«По листьям над звёздами парка...» ..	16
«По голым пустынным дорогам...»... ..	17
«Плакучая ель...».....	18
«Горшер. Часы...».....	19
В Заокском.....	20
«У окна сижу...».....	21
Фонари на дорогах.....	22

«В окнах таинственный свет...».....	23
«Вот первый гром...».....	24
Проза	25
Снежная ночь в декабре.....	26
Дождливая погода.....	27
Из окна поезда.....	28
Боготольский лес.....	30
Заснеженные звёзды.....	33
Экскурсия на молочную ферму (журналистские заметки).....	35
Вновь поездка в Ерлино.....	39

Брехов Никита Евгениевич

НАЧАЛО

Стихи. Проза

Шеф-редактор А. В. Бандорин
Редактор и корректор Л.Ф.Салтыкова
Вступительная статья: А. Рейбарх
Техническая редакция: Н.С. Меньшикова
Компьютерный набор: И.А. и Н.Е. Бреховы
Компьютерная вёрстка: Н.С. Меньшикова
Рисунки, фото: Н.Е.Брехов
Художественное оформление: В.В. Крючков

Сдано в набор 04.08.09
Подписано в печать 25.09.09
Формат 70х90/32. Усл. печ. л. 1,5.
Тираж 500 экз.

Издательство «Старт», лауреат
Всероссийской литературной премии
имени генералиссимуса А.В.Суворова
г. Рязань, ул. проф. Никулина, д.6
Отпечатано в типографии издательства